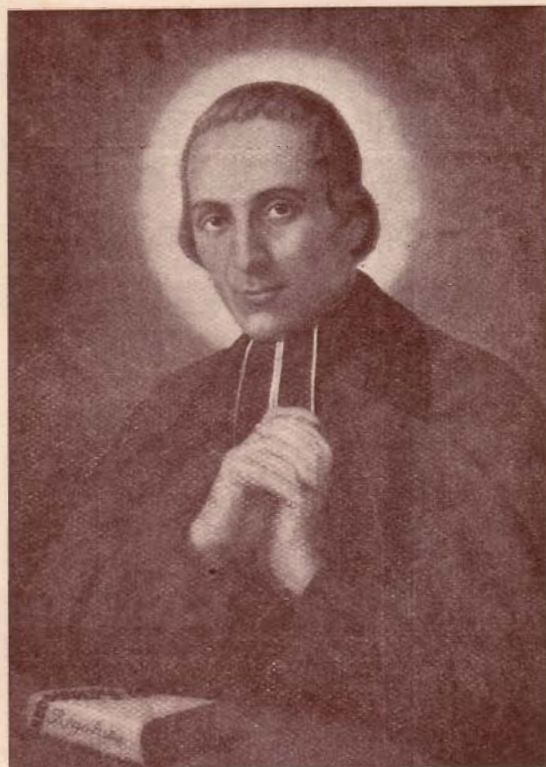


Himno

al

Beato Marcelino Champagnat

FUNDADOR DE LOS HH. MARISTAS



COMUNIDAD
P. LEVANTE

Letra: **F. T. D.**

Música: **D. LUIS DE ARAMBURU**

(Obra premiada)



EDITORIAL LUIS VIVES, S. A.
ZARAGOZA



HIMNO

AL

COMUNIDAD
P. LEVANTE

BEATO MARCELINO CHAMPAGNAT

(FUNDADOR DE LOS HH. MARISTAS)

CORO POPULAR

Letra: F. T. D.

Música: D. LUIS DE ARAMBURU

(Obra premiada)

Solemne y marcial.



O - fren - da de

flo - res lau - re - les y pal - mas cual sím - bo - lo oh Pa - dre de fé y gra - ti -

tud te o - fre - cen ren - di - das de a - mor nues - tras al - mas que ju - ran ser

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics "fie - les al le - may men - sa - je de tu be - a - ti - tud. Por las blan - cas". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Ad libitum.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ma - nos de San - ta Ma - ri - a mi al - may vi - da en - tre - go a Cris - to Je -". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "sús Por las blancas ma - nos de San - ta Ma - rí - a mi al - may vi - da en -". The piano accompaniment features a more complex texture with some chords marked *ff*.

Ad libitum.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "tre - go a Cris - to Je - sús." The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *f*, and tempo markings *rit.* and *a tempo*.

ESTROFA

Andante

a una voz (solo o grupo de tiples)

mf
El mun - do ma -

p
ris - ta tus lau - ros pre - go - na; los ni - ños te

can - tan mil him - nos de a - mor Dios ci - ñea tus sie - nes ce -

f
les - te co - ro - na de A - pos - tol de Pa - dre y ce - lo - so Pas -

tor de A-pos-tól, de Pa-dre y ce-les-te Pas-tor. O-

al Coro

Coro

ESTROFA

a cuatro voces graves (o blancas) (puede cantarse a voces solas)

Tenor 1°

Tenor 2°

Bajo

Pro-

p

pi-cio re-ci-be el tri-bu-to yan-he-lo

pi-cio re-ci-be el tri-bu-to yan-he-lo

pi-cio re-ci-be el tri-bu-to yan-he-lo

de nues-tra fer-vien-te y fi-lial de-vo-ción y

de nues-tra fer-vien-te y fi-lial de-vo-ción y

de nues-tra fer-vien-te y fi-lial de-vo-ción y

mf

rue-gaa la Ma-dre di-vi-naen el cie-lo se dig-ne guar-

rue-gaa la Ma-dre di-vi-naen el cie-lo se dig-ne guar-

rue-gaa la Ma-dre di-vi-naen el cie-lo se dig-ne guar-

mf

dar - nos en su Co - ra - zón se dig - ne guar -

dar - nos en su Co - ra - zón se dig - ne guar -

dar - nos en su Co - ra - zón se dig - ne guar -

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "dar - nos en su Co - ra - zón se dig - ne guar -". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. A dynamic marking of *mf* is present. The piano part includes a long melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

dar - nos en su Co - ra - zón. O -

dar - nos en su Co - ra - zón. O -

dar - nos en su Co - ra - zón.

dar - nos en su Co - ra - zón.

dar - nos en su Co - ra - zón. O -

dar - nos en su Co - ra - zón.

dar - nos en su Co - ra - zón. O -

The second system of music continues the vocal parts and piano accompaniment. It includes a section labeled "Coro" with the lyrics "dar - nos en su Co - ra - zón. O -". The piano part features a long melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The lyrics for the vocal parts are "dar - nos en su Co - ra - zón. O -", "dar - nos en su Co - ra - zón. O -", "dar - nos en su Co - ra - zón.", "dar - nos en su Co - ra - zón.", and "dar - nos en su Co - ra - zón. O -". The piano part includes a long melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The lyrics for the piano part are "dar - nos en su Co - ra - zón." and "dar - nos en su Co - ra - zón. O -".

ACLAMACION FINAL

(a coro popular o de tiples y coro a cuatro voces de hombre) (muy sencillo)

(También puede cantarse sólo las voces de hombre)

Solemne y Marcial.

Coro Popular
Tiples

Tenor 1º

Tenor 2º

Barítono
Bajos

Fondos 16-8-4 y
Trompeta

Organo

f Sal - ve Pa - dre a - ma - do Be -

f Sal - ve Pa - dre a - ma - do Be - a - to Fun - da -

f Sal - ve Pa - dre a - ma - do Be - a - to Fun -

f Sal - ve Pa - dre a - ma - do Be - a - to Fun - da -

a - to Fun - da - dor Tú e - res de tus hi - jos glo - ria prez y ho -

dor Tú e - res de tus hi - jos glo - ria prez y ho - nor

da - dor Tú e - res de tus hi - jos glo - ria prez y ho - nor Sal - ve

dor Tú e - res de tus hi - jos glo - ria prez y ho - nor

mor Sal- ve Pa-drea-ma - do Be - a - to Fun-da - dor

Sal - ve Pa-drea-ma - do Be - a - to fun-da - dor Túe - res de tus

Sal - ve Pa-drea-ma - do Be - a - to fun - da - dor Túe - res de tus

Sal - ve Pa-drea-ma - do Be - a - to Fun-da - dor Tú e - res de tus

Túe - res de tus hi - jos glo-ria prez y ho - nor. —

hi - jos glo - ria prez y ho - nor. —

hi - jos glo - ria prez y ho - nor. —

hi - jos glo - ria prez y ho - nor. —